

بحث مقدم لمادة

التذوق الادبي

بعنوان؛

نظريات التذوق الادبي

أشراف الدكتوراه:

نهله احمد محمد

اعداد الطالبه:

مزون فهد مطير

السنة

الدراسيه ١٤٤٤هـ

المقدمه..

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور
انفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن
يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك
له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، صلوات الله وسلامه عليه
وبعد،،،

مفهوم التذوق الأدبي
التذوق حاسة من الحواس المعروفة لدى
الإنسان وذلك حينما يتذوق طعامه ويشربه
فيميز طيبها من رديئها وحلوها من مرها

الذوق الأدبي: نوعان: إما مكتسب بالفطرة. أو بالتعلم والممارسة.

1. مكتسب بالفطرة:

الذوق الأدبي أو الخطابى فى أصله فن بلاغى مكتسب؛ لأنه هبة طبيعية تولد مع الإنسان منذ طفولته، وتنمو معه شيئاً فشيئاً، فيعبر عنها الموهوب بصفاء الذهن وخصب القريحة والخيال الرصين، ويضعها فى قوالب أدبية أو خطابية بأسلوب فنى بليغ تطرب له المسامع.

2. بالتعلم والممارسة:

أما غير الموهوب فيحتاج إلى تعليم وتدريب وتهذيب حيث إن الدرس ينمي الذوق ويهذبه ويسمو به، فالأديب ذو الفطرة الذواقة يستفيد من قراءة الأدب، فتراه مع الممارسة يكون ثاقب الذهن يحسن اختيار العبارات البليغة ويضع يده على العبارات ذات الخيال بسحر البيان، ويدرك صدق العاطفة، كما يكون أقدر على إنشاء الأساليب الأدبية البليغة، ويصوغ الخيال الجميل، ويجيد التعبير عن العواطف، ويمتلك القدرة على التعليل إذا صادفه تعبير بليغ.

أقسام الذوق الأدبي

للذوق الأدبي عدة أقسام منها:

- الذوق السليم، والذوق السقيم.
- الذوق السلبي، والذوق الإيجابي.
- الذوق العام، والذوق الخاص، والذوق الأعم.
- الذوق العادي، والذوق المتمرس.

نذكر هذه الأقسام أو المفاهيم بإيجاز:

1. الذوق السليم، والذوق السقيم:

هناك نوعان من التقويم يتناسبان والتذوق الأدبي هما :
• التقويم البنائي : وهو تقويم عقب تدريس كل مهارة ، وذلك للتأكد من تنميتها ، وتمكن الطلاب منها ويكون عن طريق أسئلة معدة لذلك .

• التقويم النهائي : ويكون بعد الانتهاء من تدريس النصوص التي تم الإشارة إليها عن طريق (الاختبار التحصيلي ، والمقياس) المعد من قبل الباحثة .

ثانيا : التعبير الكتابي الإبداعي ومجالاته لدى طلاب المرحلة الثانوية الفائقين .

أهمية التذوق الأدبي يهتم العالم في العصر الحديث إلى تنمية
الذوق بجميع الأساليب والطرق، وذلك لأنّ الذوق الرفيع يعتبر
عنواناً للرفق والتقدم، فأصبح الذوق عاملاً أساسياً في شتى
الأمور حتى وصل أن يكون عنصراً أساسياً في المعايير
الصناعية والعمرائية. [٤] التذوق السليم للأدب يحقق غايته، وهي
إصلاح الشعور والأخلاق، وتنقية النفس، ولذلك تعتبر تنمية الذوق
هي الهدف الرئيسي الأول في تدريس العمل الأدبي، ويمثل الذوق
أهمية ضرورية للمبدع بحكم أنه أول المتذوقين لأعماله، أما
المتلقي؛ فتذوق النص الأدبي يجعله يدرك الهدف منه، وصاحب
الذوق الصحيح باستطاعته تقدير الآثار الأدبية والفنية وإدراك ما
في الكون من تناسق

٨ أ ب د ماهر عبد الباري، التذوق الأدبي طبيعته، نظرياته، مقوماته، معايير، قياسه، صفحة 101. بتصرف. ↑ رائد الزيدي (6/6/2011)، "مفهوم التذوق الأدبي وطبيعته"، موقع الدكتور رائد الزيدي، اطلع عليه بتاريخ 10/2/2022. بتصرف. ٨ أ ب محمد السامي (4/4/2011)، "محاضرات تذوق أدبي"، مرسى الباحثين العرب، اطلع عليه بتاريخ 10/2/2022. بتصرف.

الخاتمة""

وهكذا لكل بداية نهاية، وخير العمل ما حسن آخره
وخير الكلام ما قل ودل ويعد هذا الجهد المتواضع
أتمنى أن أكون موفقاً في سردي للعناصر السابقة
سرداً،